



CET ANCIEN ENTREPÔT  
DES ANNÉES 70 A CONNU  
UNE LOURDE RÉNOVATION  
POUR ACCUEILLIR  
QUATRE APPARTEMENTS  
DE STANDING.



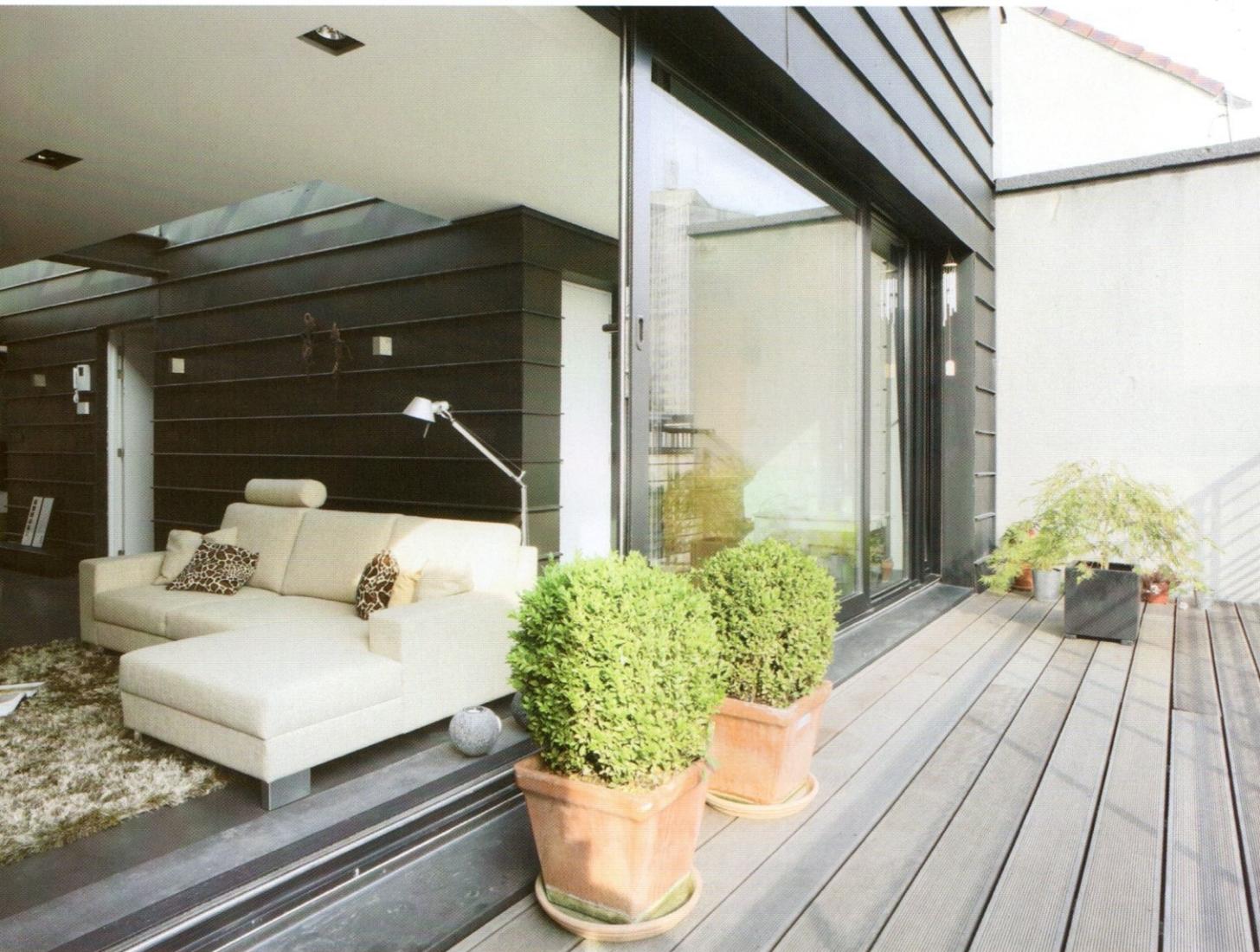
# Une réhabilitation réussie

Au cœur de Bruxelles, un ancien entrepôt a été intégralement réhabilité dans un style contemporain d'une élégance rare. Ses larges ouvertures y laissent généreusement entrer la lumière et ses terrasses ouvrent des perspectives étonnantes dans un cadre urbain.

*Texte : BoP Architecture. Photos : Tim van de Velde.*



L'INTÉRIEUR  
A ÉTÉ CONÇU  
POUR OFFRIR  
UN MAXIMUM D'ESPACE  
ET DE LUMIÈRE.



*1/ La verrière qui réalise une connexion visuelle avec la terrasse en toiture est prévue pour résister à des charges importantes. Lorsque le temps se couvre, l'éclairage extérieur crée un spectacle féérique dans le séjour en projetant l'ombre des gouttes de pluie qui tombent sur la surface vitrée. À l'exception des lampes sur pied (lampe Tolomeo d'Artemide au premier plan), les appareils d'éclairage encastrés et les appliques murales sont de Delta Light. 2/ La petite terrasse en benkirai permet d'ouvrir complètement le séjour sur la rue. L'utilisation d'un bardage en zinc prépatiné en façade avant et sur le « bloc services » situé dans l'appartement accentue la relation visuelle entre l'intérieur et les nombreux espaces extérieurs.*

**L**e quartier Saint-Boniface est connu des Bruxellois comme l'Espace Gourmand du haut de la ville. On y trouve un grand nombre d'enseignes de qualité pour se sustenter à toute heure du jour et de la nuit. Avec l'été fleurissent les nombreuses terrasses qui permettent de boire un verre entre amis. Dans un futur proche, la commune d'Ixelles (à Bruxelles) ambitionne de transformer la rue en un espace semi-piétonnier encore plus convivial. Outre son église néo-gothique, le quartier Saint-Boniface est reconnu pour son patrimoine architectural art nouveau.

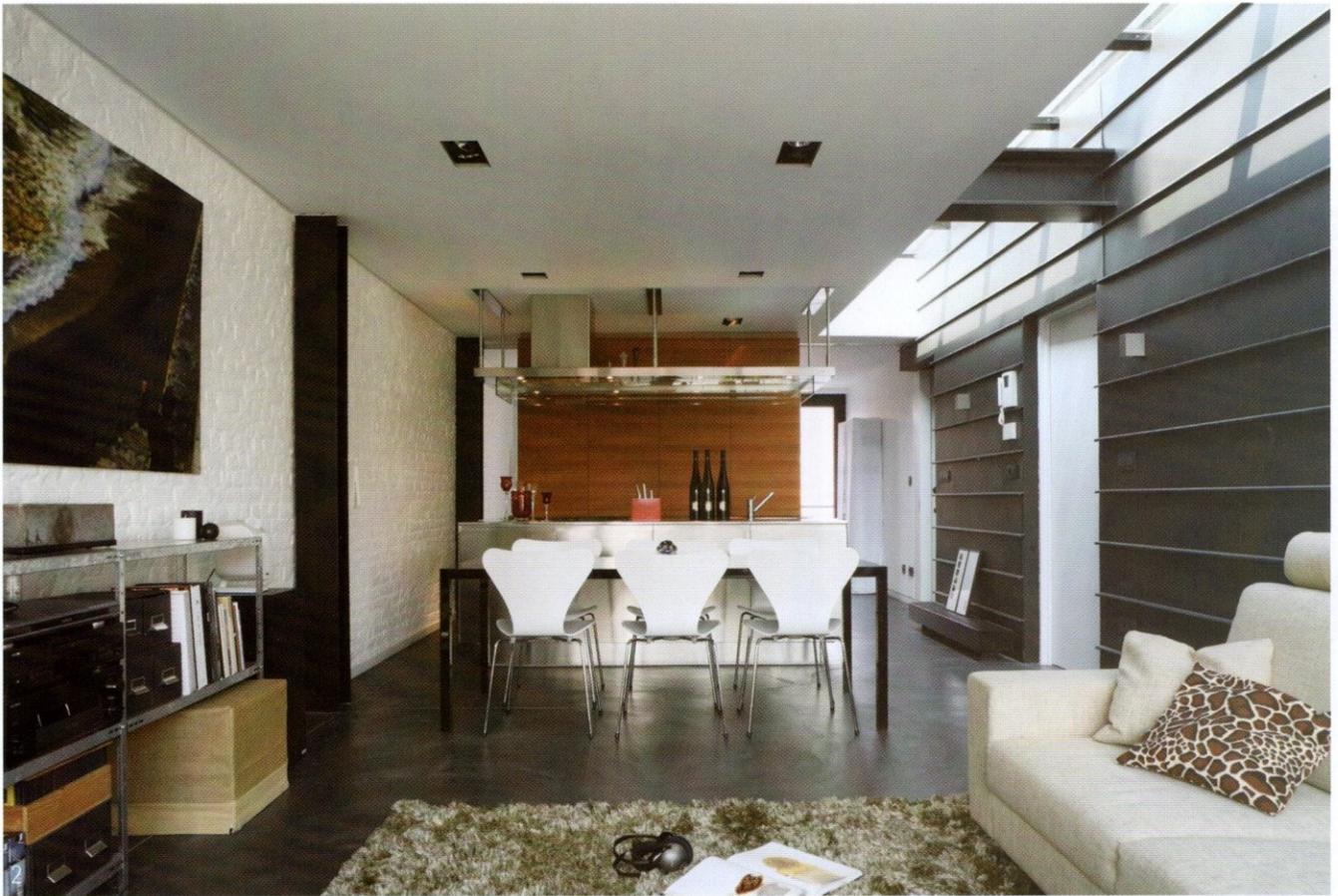
On y retrouve pas moins de six maisons construites au tournant du siècle précédent par l'architecte Ernest Blérot, ce qui donne une grande cohérence de style. Cette harmonie est d'ailleurs protégée par la Commission royale des monuments et sites qui a classé la rue Saint-Boniface dans son ensemble, ce qui devrait éviter toute dégradation visuelle par des promotions sauvages.

### Genèse du projet

De retour aux affaires sur le territoire belge après une période de stage passée à San Francisco et Montréal, Frédéric Bouchat et Jean-François van der Plancke



L'ESPACE DE VIE A ÉTÉ RÉALISÉ POUR  
ACCUEILLIR UNE FLEXIBILITÉ OPTIMALE.



1/2/3/ Le séjour se prolonge vers une cuisine ouverte qui articule l'espace de jour à l'espace de nuit. Les éléments de cuisine composés d'un plan de travail en Inox poli, d'une hotte monumentale et d'un meuble de rangement en teck, sont une création d'Antonio Citterio pour Arclinea. Le mobilier de salle à manger qui reprend les couleurs de l'appartement se compose d'une table MDF Italia et six chaises dessinées en 1955 par l'architecte Arne Jacobsen et rééditées par la société Fritz Hansen.

cherchent un bâtiment qui pourrait à la fois accueillir leur activité et leur logement respectifs, tout en leur permettant de démontrer leurs capacités professionnelles. Après de longues recherches, leur choix s'est alors porté sur cet immeuble construit au début des années 70, qui accueillait le stock des établissements Vanden Borre situés le long de la chaussée d'Ixelles.

Le projet consiste en une rénovation lourde des anciens entrepôts Vanden Borre en un ensemble de quatre appartements de standing, d'une surface de bureaux occupée par BoP Architecture et d'un parking fermé de cinq places. Dans le hall d'entrée, un espace a été réservé pour des expositions temporaires présentant les travaux développés au sein de l'atelier d'architecture (plans, maquettes, animations 3D...).



UN CHAUFFAGE PAR LE SOL,  
AVEC CHAPPE ISOLANTE A ÉTÉ PLACÉ SUR  
TOUTE LA SURFACE DES APPARTEMENTS.



1/2/ La composition générale de l'appartement est axée sur l'apport massif de lumière via de grandes baies vitrées, une relation accrue avec l'environnement extérieur, des espaces ouverts repoussant les limites de l'appartement et une attention toute particulière aux matériaux. Outre les éléments propres à la rénovation tels que le zinc, le bloc cuisine en Inox, les colonnes métalliques du bâtiment ont été conservées et mises en valeur, de même que les murs mitoyens en brique qui ont été repeints et dont l'aspect irrégulier crée une texture qui accroche la lumière naturelle.

Le bâtiment initial est composé d'un ensemble de poutres et de colonnes métalliques supportant des planchers en béton (hourdis et dalle de compression). Cette structure est conservée. La façade côté rue en panneaux aluminium est complètement démontée et remplacée par un ensemble comprenant une résille métallique, des châssis en aluminium thermolaqué à coupures thermiques et un parement en pierre. Dans sa conception et sa réalisation, cette façade s'apparente à de la joaillerie, soit de la pierre naturelle encadrée dans une structure métallique. La façade côté rue, tout en assumant un design contemporain ne renie pas ses références au passé. La résille métallique est clairement inspirée de celle de l'hôtel Van Eetveld, œuvre de Victor Horta (1895), situé square Marie-Louise. L'immeuble

comprend une unité par étage directement accessible via un ascenseur.

### Espace et lumière

La façade arrière en maçonnerie a été partiellement démolie au profit de larges baies vitrées qui donnent sur de grandes terrasses privatives orientées sud. L'ensemble du projet a été conçu pour offrir un maximum d'espace et de lumière aux futurs habitants. Les espaces de service ont été rationalisés en vue de libérer une surface importante dans les pièces de vie. Des portes coulissantes ont été prévues pour augmenter la flexibilité d'utilisation des appartements tout en ouvrant de nouvelles perspectives. Un chauffage par le sol avec chappe isolante a été placé sur toute la surface des appartements

LE DOS DU BLOC DE  
RANGEMENT EN TECK DE LA  
CUISINE SERT DE TÊTE DE LIT  
DANS LA CHAMBRE PRINCIPALE.





1/2/ Les tables de nuit sont une création de BoParchitecture. Le revêtement de sol est réalisé en béton poli à la main, teinté dans la masse.  
 3/ La salle de bains reprend les éléments de finition présents dans le séjour soit, du plafonnage pour les nouvelles cloisons et des briques apparentes pour le mur mitoyen. Le sol, le coffre de baignoire et le mur jouxtant la baignoire (Stark pour Duravit) ont été carrelés en faïence Bisazza. L'ensemble évier miroir est également une composition sur mesure BoParchitecture. L'évier est en Corian. Le corps du meuble à été réalisé en MDF verni. Les portes sont recouvertes d'une mosaïque dont certains éléments sont dorés à la feuille d'or. La robinetterie chromée est signée Gessi.

pour un confort accru d'utilisation et un ameublement aisé. Une étude a également été réalisée par le bureau 3E (Engineering a sustainable energy future) en vue de limiter au maximum les déperditions thermiques du bâtiment tout en favorisant une utilisation rationnelle et écologique de l'énergie. Les façades ont fait l'objet d'une nouvelle isolation et un système de préchauffage commun de l'eau sanitaire par le biais de capteurs solaires a été installé sur la toiture. Autant d'actions qui participent à la sauvegarde de l'environnement et diminuent la facture énergétique de l'utilisateur. Outre l'aspect technique élaboré et la réalisation soignée qui se retrouve dans chaque détail, la plus grande réussite de ce projet est d'avoir pu aboutir à un ensemble architectural sans concession qui allie sensibilité et respect de l'histoire. ■